

**ОТЗЫВ**  
научного руководителя  
о диссертации Шохиной Елены Викторовны  
**«Семантика времен года в поэзии пушкинской поры»**,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература

Вектор научных интересов Елены Викторовны Шохиной совпадает с одним из актуальных направлений отечественного литературоведения – литературной климатологией. Диссертация Е.В. Шохиной представляет оригинальный взгляд на стихотворные произведения поэтов пушкинской поры, посвященные временам года. В научной концепции автора диссертации, ценным теоретическим подспорьем которой послужили магистральные литературоведческие исследования в области литературных сверхтекстов и универсалий, эти произведения составляют единый текст русской литературы, обладающий определенной сюжетной и образно-смысловой парадигматикой.

Е.В. Шохина выявляет характерную для изображения каждого природного сезона систему мотивов и образов, что позволяет ей обнаружить закономерности в поэтической репрезентации времен года и сформировать понятие «сезонный текст» русской литературы. Исходя из положения о том, что интерес поэтов пушкинского круга к поэтике времен года сопряжен с феноменом национального, автор диссертации обосновывает особое положение Зимы в круге сезонов, соотнося модель «зимнего» поведения с тенденцией упрочения национальной тематики в литературе. Именно Зима особенно тесно сопрягается с фигурами Поэта и Мечтателя, что вводит тему игры, воображения и фантазии, которые, в свою очередь, инициируют философские размышления и склоняют к творчеству. Выявление тенденции соотношения сезонов с определенными типами универсальных характеров представляется существенным вкладом Е.В. Шохиной в литературную характерологию.

В изображении Весны и Лета национальный колорит и специфика проявляются в меньшей степени; эти сезоны притягивают универсальные мотивы Эдема, райского сада, орнитологические и флористические коды. Плодотворным представляется исследование земледельческих мотивов, которые неожиданно сопрягаются с инсектными, что приводит к появлению особого русского фенологического пейзажа. Осень инициирует поэтов на создание двух различных образных рядов, в центре которых либо радость и гармония, либо тоска и уныние. В этом смысле Осень сопрягается с зимой, обозначая свою внутреннюю противоречивость и амбивалентность.

Диссертация Е.В. Шохиной представляется весьма достойным историко-литературным исследованием. Автор в своей работе исходит не из неких отвлеченных построений, которые затем накладываются на материал, а из тщательного анализа образно-смысловой структуры произведений. Научная гипотеза Е.В. Шохиной нашла свою апробацию в докладах на международных конференциях; результаты исследования отражены в 9 статьях, 6 из которых опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Перед нами завершено самостоятельное исследование, которое вносит серьезный вклад в понимание творчества поэтов пушкинской поры и русского историко-литературного процесса в целом.

Диссертация Е.В. Шохиной, вне всякого сомнения, целиком удовлетворяет требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и с полным правом может быть рекомендована к процедуре защиты.

Нагина Ксения Алексеевна  
доктор филологических наук, доцент,  
филологический факультет,  
кафедра русской литературы, профессор.  
Адрес: г. Воронеж, пл. Ленина, 10  
Тел.: 8(473)2-208-498  
e-mail: k-nagina@yandex.ru  
26 июня 2017 года



*Нагина*  
К.А. Нагина